

スペック表

システム・鍵盤	
システム	KRONOS System Version 3.0
鍵盤	73鍵：RH3（リアル・ウェイテッド・ハンマー・アクション3）鍵盤
音源部	
シンセシス方式	9種類 <div> <div>SGX-2 Premium Piano（アコースティック・ピアノ）</div> <div>EP-1 MDS Electric Piano（エレクトリック・ピアノ）</div> <div>HD-1 High Definition Synthesizer（PCM）</div> <div>AL-1 Analog Synthesizer（アナログ・モデリング）</div> <div>CX-3 Tonewheel Organ（トーンホイール・オルガン）</div> <div>STR-1 Plucked Strings（フィジカル・モデリング）</div> <div>MOD-7 Waveshaping VPM Synthesizer（VPMシンセシス）</div> <div>MS-20EX（CMTアナログ・モデリング）</div> <div>PolysixEX（CMTアナログ・モデリング）</div> </div>
最大同時発音数※1※2	【SGX-2】100ボイス※3、【EP-1】104ボイス、【HD-1】140ボイス、【AL-1】80ボイス、【CX-3】200ボイス、【STR-1】40ボイス、【MOD-7】52ボイス、【MS-20EX】40ボイス、【PolysixEX】180ボイス
PCM RAM	約2GB※4
ウェーブ・シーケンス	プリロード187種、ユーザー・メモリー598種 <p>ステレオ・マルチサンプル対応、各ノートごとにシンク可能、テンポ・ペースで設定可能</p>
SGX-2 プログラム	
プレミアム・ピアノ	全鍵ステレオ・サンプリング、ノン・ループ処理、12段階のペロシティ・レイヤー、ダンパー・レゾナンスやメカニカル・ノイズ等の再現、ウナ・コルダ専用オシレータ
PCM	EXs6：SGX-1 German D Piano <p>EXs7：SGX-1 Japanese C Piano</p> EXs12：SGX-1 Austrian D Piano（別売りソフトウェア・オプション） <p>8段階ペロシティ・レイヤー、ウナ・コルダ・サンプルなし</p> EXs17：Berlin D Piano <p>12段階ペロシティ・レイヤー、ウナ・コルダ・サンプルあり</p> <p>64（EXs12 SGX-1 Austrian D Pianoの16種類は工場出荷時発音しません。EXs12オプションのダウンロードが必要です）</p>
コンポーネント調整（On/Off、レベル）	Damper Resonance <p>Damper Noise</p> Mechanical Noise <p>Note Release</p> String Resonance <p>Una Corda</p>
EP-1 プログラム	
MDS エレクトリック・ピアノ	マルチ・ディメンショナル・シンセシス（MDS）によるタイム・タイプ、リード・タイプのエレクトリック・ピアノとピンチーシ・エフェクト
エレクトリック・ピアノ・モデル・タイプ	6種 <p>Time EP I、Time EP II、Time EP V、Time EP DMP、Reed EP 200、Reed EP200A</p>
オシレータ・コントロール	ハーモニック・サウンド・レベル、アタック・ノイズ・レベル、リリース・ノイズ・レベル、アタック・ブライトネス、ハンマー・ウィズス（Width）
パネル・コントロール	Timeタイプ <p>フリアンプ・ボリューム、トーン（トレブル、ベース）、ピブラート（オンオフ、インテンシティ、スピード）、アンプ/キャビネット（モデル・タイプ毎、オンオフ、ドライブ）</p>
エフェクト	9種 <p>Small Phase、Orange Phase、Black Phase、Vintage Chorus、Black Chorus、EP Chorus、Vintage Flanger、Red Comp、VOX Wah</p>
HD-1 プログラム	
アドバンスド・ベクター・シンセシス	各オシレータの音質、シンセおよびエフェクト・パラメータをベクター・ジョイスティック、テンポ同期可能なベクター・エンベロープでコントロール可能
シングル/ダブル/ドラムス/ダブル・ドラムス・モード	シングル=OSC1のみ、ダブル=OSC1、OSC2、ダブル=オシレータ、フィルター、アンプ、EG、LFO などを含むシンセ・ボイスを完全独立2系統内蔵 <p>ドラムス=ドラムキットを1系統使用可能、ダブル・ドラムス=ドラムキットを2系統使用可能</p>
オシレータ	1オシレータにつき8段階ペロシティ・スイッチ/クロスフェード/レイヤーが可能、各ゾーンはモノ/ステレオのマルチサンプルまたはウェーブ・シーケンスを立ち上げ可能
フィルター	1ボイスにつき2種のマルチモード・フィルター（ロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、バンド・リジェクト）、4種のフィルター・ルーティング（シングル、シリアル、パラレル、24dB）
ドライバ	非線形ドライバ、ロー・パスト回路を各ボイスに搭載
EQ	3バンド（MID は中心周波数可変式）
モジュレーション	エンベロープ・ジェネレータ3基、1ボイスにつき2 基のLFO、コモンLFO、キー・トラッキング・ジェネレータ4 基、AMS（オルタネート・モジュレーション・ソース）、AMS ミキサー2基
EXIプログラム共通	
アドバンスド・ベクター・シンセシス	各オシレータの音質、シンセおよびエフェクト・パラメータをベクター・ジョイスティック、テンポ同期可能なベクター・エンベロープでコントロール可能
モジュレーション	コモン・ステップ・シーケンサー、AMS、コモンLFO、キー・トラッキング・ジェネレータ2基
EQ	3バンド（MID は中心周波数可変式）
AL-1 Analog Synthesizer	
オシレータ	超低エイリアシング・オシレータ、OSC1、OSC2、Sub OSC、ノイズ・ジェネレータ、リング・モジュレータ、オシレータ同士による変調可能
オーディオ入力	外部音声をシンセ・エンジンで加工可能
フィルター	1ボイスにつき2種のマルチモード・フィルター（ロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、バンド・リジェクト）、4種のフィルター・ルーティング（シングル、シリアル、パラレル、24dB）、マルチ・フィルター・モード（フィルターAのみロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、ダイレクト入力の各出力を自由にミックス可能）
ドライバ	非線形ドライバ、ロー・パスト回路を各ボイスに搭載
モジュレーション	エンベロープ・ジェネレータ5基、1ボイスにつき4基のLFO、AMSミキサー2基、1ボイスにつき1基のステップ・シーケンサー
CX-3 Tonewheel Organ	
トーンホイール・オルガン・モデル	クリーン/ピンチーシ・モード、パーカッション、キー・クリック、ホイール・ブレイク
EXモード	周波数比設定可能なドローパー4本、およびパーカッション4本
内蔵エフェクト	ロータリー・スピーカー、ピブラートコーラス、アンプ・モデリング（オーバードライブ付き）、3バンドEQ
ドローパー・コントロール	フロント・パネル上の9本のスライダーによりコントロール可能（トーン・アジャスト機能）
スプリット	アッパ、ローワ
モジュレーション	AMSミキサー2基
STR-1 Plucked Strings	
ブラックド・ストリング・モデル	ダンピング、ディケイ、ディスパーション、ノンリニアリティ、ハーモニクス、デュアル・ピッキングアップ、ストリング・パラメータのリアルタイム・コントロールが可能
ストリング・エキサイテーション	ブラック、ノイズ、PCM（これら3つの独立したエキサイテーション・ソースを同時に使用可能）、16トラック・タイプ（widthとrandomization機能付き）、ノイズ・ジェネレータ（サチュレーション、ロー・パス・フィルター機能付き）、PCMオシレータ：コルダ超低エイリアシング・テクノロジー（HD-1同様）、4段階ペロシティ・ソース設定可能、ROM、EXs、RAMの各モノ・マルチサンプル使用可能、PCMIは、エキサイテーション信号として使用するほか、ストリングの出力でレイヤーすることが可能、エキサイター（ロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、バンド・リジェクト）、ストリング・エキサイテーション用の2-poleマルチモード・フィルター、エキサイテーション・ソースごとにフィルターのイネーブル/ディセーブル設定可能、フィルター・タイプ：ロー・パス、ハイ・パス/バンド・パス、バンド・リジェクト
オーディオ・インプット/フィードバック	エフェクトからのフィードバックなど、ストリングを通したリアルタイムの外部音声入力が可能、フィードバックは、モジュレータからアンプへのディスタンス、オリエンテーション調節が可能
フィルター	1ボイスにつき2種のマルチモード・フィルター（ロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、バンド・リジェクト）、4種のフィルター・ルーティング（シングル、シリアル、パラレル、24dB）、マルチ・フィルター・モード（フィルターAのみロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、ダイレクト入力の各出力を自由にミックス可能）
モジュレーション	エンベロープ・ジェネレータ5基、1ボイスにつき4基のLFO、キー・トラッキング・ジェネレータ2基、ストリング・トラッキング・ジェネレータ4基、AMSミキサー4基
MOD-7プログラム	
ウェイブシェイピングVPMシンセサイザー	バリエابل・フェーズ・モジュレーション（VPM）、ウェイブシェイピング、リング・モジュレーション、PCMサンブル、ブレイバックの組み合わせ、SYXファイル・コンバート・ロード可能
オシレータ	VPM /ウェイブシェイパー/リング・モジュレーション・オシレータ6 基；オシレータごとに位相とピッチ・モジュレーションが可能、ウェイブシェイパー・テーブル101基と変調可能なドライブとオフセットを装備、オシレータとして使用、もしくはほかの信号のリング・モジュレータとして使用可能、PCMオシレータ：超低エイリアシング・オシレータ、オシレータに4段階ペロシティ・スイッチが可能、モノROM、EXs、RAMマルチサンプル使用可能、PCMをFMモジュレータとして使用可能、またはVPMオシレータとレイヤーが可能、ノイズ・ジェネレータ（サチュレーション、ローパス・フィルタ機能付き）
オーディオ・インプット	外部音声をVPMオシレータとフィルターに入力可能
フィルター	1ボイスにつき、2種のマルチモード・フィルター（ロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、バンド・リジェクト）、2種のフィルター・ルーティング（パラレル、24dB(4-Pole)）、マルチ・フィルター・モード（フィルターAのみロー・パス、ハイ・パス、バンド・パス、ダイレクト入力の各出力を自由にミックス可能）
パッチ・パネル	フュー・パッチングとプリセット・アルゴリズム(78 タイプ)選択をサポート、変調、位相反転可能な2-in 1-out ミキサー3基により音声のレベル調整とミックスが可能、変調可能なパンポットとボリューム、位相反転プラグを装備した6インプット・ステレオ・ミキサー
モジュレーション	エンベロープ10基、ボイスごとのLFO4基、キー・トラッキング・ジェネレータ9基、1ボイスごとに1基のステップ・シーケンサー、スタンダードAMSミキサー4基、シンブルAMSミキサー4基
MS-20EXプログラム	
オシレータ	超低エイリアシング・オシレータ；VCO1、VCO2、リング・モジュレータ、ノイズ・ジェネレータ（ピンク、ホワイト）
オーディオ・インプット	外部音声をシンセ・エンジンおよびESP（External Signal Processor）で加工可能
フィルター	12dB/oct ハイ・パス、ロー・パス・フィルター（自己発振可能）、ESP 部：24dB/octロー・カット、ハイ・カット・フィルター
パッチ・パネル	オーディオ信号およびコントロール信号のパッチが可能
パッチ・ポイント	【KEYBOARD】KEYBOARD CV OUT、KEYBOARD TRIGGER OUT、VCO1+VCO2 CV IN、VCO2 CV IN 【VCO】VCO1+VCO2 EXTERNAL FREQUENCY CONTROL IN、VCO1 OUT、VCO2 OUT 【VCF】EXTERNAL SIGNAL IN、EXTERNAL HP FILTER CUTOFF FREQUENCY CONTROL IN、EXTERNAL LP FILTER CUTOFF FREQUENCY CONTROL IN、HPF OUT、LPF IN、LPF OUT 【VCO+VCF】TOTAL EXTERNAL MODULATION IN 【VCA】EXTERNAL INITIAL GAIN CONTROL IN、VCA IN 【EG】ENVELOPE SIGNAL NORMAL OUT、EG1 ENVELOPE SIGNAL REVERSE OUT、EG1+EG2 TRIGGER IN、EG1 TRIGGER IN、EG2 ENVELOPE SIGNAL REVERSE OUT 【MG】TRIANGLE OUT、RECTANGLE OUT 【NOISE GENERATOR】PINK NOISE OUT、WHITE NOISE OUT 【SAMPLE AND HOLD】CLOCK TRIGGER IN、SAMPLE SIGNAL IN、S/H OUT 【MODULATION VCA】CONTROL VOLTAGE IN、SIGNAL IN、SIGNAL OUT 【MANUAL CONTROLLER】CONTROL WHEEL OUT、MOMENTARY SWITCH 【ESP】SIGNAL IN、AMP OUT、BPF IN、BPF OUT、F-V CV OUT、ENVELOPE OUT、TRIGGER OUT 【OTHERS】EX1 AUDIO IN、MIXER 1 IN、MIXER 1 OUT、MIXER 2 IN、MIXER 2 OUT
ESP（External Signal Processor）	外部音声からトリガー、コントロール信号の抽出が可能
モジュレーション	MS-20型DAR（ディレイ、アタック、リリース）EG、HADSR（ホルド、アタック、ディケイ、サステイン、リリース）、MG(MIDI同期可能)、SAMPLE&HOLD、MVCA、KRONOS 型マルチステージEG4基、1ボイスにつき4 基のLFO、AMS ミキサー4基
PolysixEXプログラム	
オシレータ	VCO=Saw、Pulse、PWM、サブ・オシレータ：Off、1オクターブ・ダウン、2オクターブ・ダウン
フィルター	24dB/oct ロー・パス・フィルター（自己発振可能）
エフェクト	Polysix コーラス、フェイザー、アンサンブル
アルヘシエータ	レンジ、モード、ラッチ（MIDI 同期可能）
モジュレーション	polysix オリジナルADSR エンベロープ、MG（MIDI 同期可能）、KRONOS型マルチステージEG2基、1ボイスにつき4基のLFO、AMS ミキサー4基
コンビネーション	
ティンバー数、マスター・キーボード機能	最大16ティンバー、キーボード、ペロシティ・スプリット/レイヤー/クロスフェード、トーン・アジャスト・パラメータ機能によるプログラムの設定変更可能、マスター・キーボード機能による外部MIDI機器のコントロール可能
アドバンスド・ベクター・シンセシス	各ティンバーの音質、シンセ/エフェクト・パラメータのベクター・ジョイスティック、テンポ同期可能なベクター・エンベロープによるコントロール可能
ドラムキット	
システム	ステレオ/モノ・ドラムサンプルのアサインが可能、8段階ペロシティ・スイッチ（クロスフェード機能付き）
プログラム/コンビネーション/ドラムキット	
ユーザー・メモリー・プログラム	2,560（1,792（896 HD-1+896 EXI）プリロード）
ユーザー・メモリー・コンビネーション	1,792（512プリロード）
ユーザー・メモリー・ドラムキット	264（78プリロード）
	256 GM2プリセット・プログラム + 9GM2 ドラム・プリセット・プログラム
セット・リスト	
詳細	128セット・リスト、1セット・リストごとに128スロット <p>セット・リストごとに9バンド・グラフィックEQ、トーン・アジャスト機能によるプログラム設定の変更可能</p> <p>トランスポーズ設定、スムース・サウンド・トランジッション(SST)のHoldタイム設定がスロットごとに可能</p>
サンプリング	
システム	オープン・サンプリング・システム（リサンプリング、イン・トラック・サンプリング）
ビット/周波数	RAM：48kHz/16bitリニア、ステレオ/モノ・サンプリング <p>DISK：48kHz/16または24bitリニア、ステレオ/モノ・サンプリング</p>
サンプリング時間	RAM：PCM RAMの空き状況に依存 <p>DISK：最大で80minステレオ（879MB 16bitの場合）</p>
サンプル数	16,000サンプル/4,000マルチサンプル（1 マルチサンプルにつき最大128 インデックス）
リッピング	CD からのダイレクト・サンプリング可能（CD-DA、市販EGM CD-R/RWドライブ必要）
読み込み対応フォーマット	AKAI S1000/S3000 データ、コルダ・フォーマット、SoundFont2.0、AIFF、WAVE 形式の読み込み可能
編集	タイム・ストレッチ、タイム・スライス、クロスフェード・ループなどサンブラーの一般的な編集機能
エフェクト	
インサート・エフェクト	12系統、ステレオ入出力
マスター・エフェクト	2系統、ステレオ入出力
トータル・エフェクト	2系統、ステレオ入出力
ティンバーEQ	1ティンバーにつき1基の3バンドEQ
エフェクト・タイプ	197種（全てのエフェクト・タイプをインサート、マスター、トータル・エフェクトとして使用可能）
モジュレーション	ダイナミック・モジュレーション、コモンLFO
エフェクト・コントロール・パス	ステレオ・サイドチェイン（コンプレッサー、ゲート、ホウダ等）
エフェクト・プリセット	1エフェクトあたり最大32（プリセット・ユーザー）、トータル783プリセット
KARMA	
KARMAモジュール	プログラム・モード：1基、コンビネーション、シーケンサー・モード：4基
GE	2,048プリセット、1,536Users（96プリロード）
コントローラー	ON/OFF、LATCH、MODULE CONTROL、KARMA REALTIME CONTROL SLIDERS 1-8、KARMA SCENE 1-8、KARMA SWITCHES 1-8、KARMAウェーブ・シーケンス、GEサブ・カテゴリ、フリーズ・ランダマイズ、タイム・シグネチャー・コントロール、テンポ・シンクロナイズ、オートRTC（Real Time Control）セットアップ
ドラム・トラック	718プリセット・パターン（MIDIシーケンサーのプリセット・パターンと共通） <p>1,000 ユーザー・パターン（Sequencerモードで作成したパターンをドラム・トラック・ユーザー・パターンへコンバート可能）</p> Trigger Mode、Sync、Zone設定可能
シーケンサー/レコーダー	
トラック	16トラックMIDIシーケンサー+16トラック・オーディオ（ハード・ディスク）・レコーダー+1マスター・トラック
ソング数	200ソング
分解能	1/480
テンポ	40.00~300.00（1/100BPM単位）
最大記憶容量	400,000MIDIイベント（MIDIデータのみ）または300,000オーディオ・イベント（オーディオ・データのみ）
MIDI1トラック	16トラック+1マスター・トラック、6977プリセット/100ユーザー・パターン（1ソングにつき）、18プリセット/16ユーザー・テンプレート・ソング、フォーマット：コルダ（KRONOS、OASYS）フォーマット、SMFフォーマット0、1に対応
オーディオ・トラック	最大同時再生16トラック、最大同時録音4トラック、WAVEファイル・フォーマット16bit/24bit、最大連続録音時間80分（モノラル）、オートメーション：ボリューム、パン、EQ、センド1/2、最大10,000ノーション、イベント・アンカー機能、BPMアジャスト機能
その他の機能	RPPR（Realtime Pattern Play/Recording）（1ソングにつき1セット）、オート・ソング・セットアップ機能
一般	
ディスク・モード	ロード、セーブ、ユーティリティ、オーディオCD作成（CD-DA）、オーディオCD再生、データ・ファイラ機能（MIDIシステム・エクスクルーシブ・データのロード/セーブ）、CD-R/RW（UDF Format read/write）、ISO9660 Level 1
コントローラー	ジョイスティック、リボーン・コントロール、SW1、2、ベクター・ジョイスティック、コントロール・サーフェス（コントロール・アサインSW=ティンバー/トラック、オーディオ、エクスターナル、リアルタイム・ノブ/KARMA、トーン・アジャスト、ミキサー・ノブ/SW=チャンネル・ストリップ/インディビジュアル・パン選択、リセット・コントロール/SW、ソロSW、ノブ 1-8、スイッチ1-8（上段）、スイッチ1-8（下段）、スライダー 1-8、マスター・スライダー）、KARMA（ON/OFF、LATCH、MODULE CONTROL）、DRUM TRACK（ON/OFF）
ディスプレイ	タッチビュー・グラフィカル・ユーザー・インターフェイス、8インチ・カラーTFT液晶ディスプレイ、SVGA（800x600ピクセル）、明るさ調節付き
アウトプット	L/MONO、R（標準フォーン・ジャック（平衡）、350Ω（ステレオ）、175Ω（モノ）、規定レベル：+4.0dBu、最大レベル：+16.0dBu、負荷インピーダンス：600Ω以上）、インディビジュアル1-4（標準フォーン・ジャック（平衡）、出力インピーダンス：350Ω（ステレオ）、175Ω（モノ）、規定レベル：+4.0dBu、最大レベル：+16.0dBu、負荷インピーダンス：600Ω以上）、ヘッドホン（標準ステレオ・フォーン・ジャック、出カインピーダンス：33Ω、最大レベル：60+60mW（33Ω））、S/P DIF（オプティカル、24bit、IEC60958、EIAJCP-1201、48kHz（L/MONO、Rと同じ出力））、USB B（24bit、48kHz、2チャンネル（L/MONO、Rと同じ出力））
インプット	AUDIO INPUT1、2（標準フォーン・ジャック（平衡）、入力インピーダンス：10kΩ、規定レベル(LINE)：+4.0dBu、最大レベル：+16.0dBu、規定レベル(MIC)：-22dBu、最大レベル：-10dBu、ソース・インピーダンス：600Ω、S/P DIF（オプティカル、24bit、IEC60958、EIAJCP-1201、48kHz））、USB B（24bit、48kHz、2チャンネル）
コントロール・インプット	ダンパー・ペダル（ハーフ・ダンパー対応）、アサインابل・スイッチ、アサインابل・ペダル
MIDI	IN、OUT、THRU
USB	USB A（TYPE A）× 2、外部USB機器（QWERTYキーボード、USB MIDI、USBストレージ・デバイス、USBethernetアダプター）との接続用 <p>USB B（TYPE B）× 1、MIDI/オーディオ・インターフェース、MIDI 1（16ch）イン/1（16ch）アウト、オーディオ：2chイン/2chアウト</p> USB規格Ver.2.0に準拠、ハブ・スピード（480Mbps対応）
ディスク・ドライブ	SSD（2.5インチ、60GB） <p>（セカンド・インターナルSSD増設可能）</p>
消費電力	60W
外形寸法	73鍵モデル：1,221（W）× 371（D）× 148（H）mm
質量	73鍵モデル：21.1 kg
付属品	ACコード、クイック・スタート・ガイド、アクセサリ・ディスク1-3（PDF:KRONOSオペレーション・ガイド、パラメーター・ガイド、Voice Name List、ソフトウェア・KORG USB MIDIドライバ、システム・リストア・データ、ビデオ・マニュアルなど）
主要規格	
周波数特性	20Hz～22kHz、±1.0dB、10kΩ負荷
THD+N	20Hz～22kHz、0.01%、10kΩ負荷（標準）
SN比	95dB（標準）
ダイナミック・レンジ	95dB（標準）
クロストーク	95dB @ 1kHz（標準）
	※1 最大同時発音数は、音源の種類、使用するエフェクトの数量によって変化します。 <p>※2 各音源方式を個別に使用した場合の最大同時発音です。複数の音源方式を同時に使用している場合、発音数はシステムが自動的に必要なボイス数を割り当てます。</p> ※3 100トラック・ステレオ、ノート（最大で400ボイス相当） <p>※4 PCM RAM（サンプリング・メモリー）容量は、EXs PCM ライブラリーとUser Sample Banksの使用状況によって変化します。</p>
	すべての商品名または規格名は関係各社の商標または登録商標です。 <p>製品の外形及び仕様は予告なく変更することがあります。</p> <p>製品の色調は実際の色と多少異なることがあります。</p> <p>本機の本木製版は天然木を使用しているため、本木や部の出方に個体差があります。</p>